



## #Distantimavicini

**Duilio Cambellotti, *I cavalli della palude* (Bassorilievo dei cavalli), 1910**

Un sonoro calpestio attraversò la distesa pianeggiante nei pressi di Sabaudia. Duilio amava quei cavalli che ormai riconosceva a colpo d'occhio e amava tutta quella zona dell'Agro Pontino. Egli stesso nel 1905 aveva partecipato alla fondazione delle prime scuole destinate agli abitanti della zona, credeva nell'alfabetizzazione come strumento di crescita personale e collettiva e in questo grande progetto didattico non era solo, aveva tanti amici, tra gli artisti e gli intellettuali del tempo, che condividevano il suo sogno per un mondo migliore, più equo, più creativo.

Tutta quella ambientazione campestre meritava di essere raccontata e gli piaceva così tanto catturare pezzi di quel mondo incontaminato e antico, quasi immobile nel lento scorrere dei suoi ritmi.

"Quest'opera monumentale è davvero impressionante, Duilio!" disse Giacomo Balla a Duilio Cambellotti alla vista del grande fregio, quando si ritrovarono insieme durante l'allestimento della Mostra dell'Agro Romano all'Esposizione Universale di Roma del 1911. "Quei cavalli sembrano uscire fuori dalla superficie di gesso!" "Giacomo! Ma davvero ti piacciono così tanto questi cavalli? Ahahah, sono contento del tuo parere!" disse Duilio al suo grande amico Giacomo Balla. L'opera di Duilio era imponente: un grande fregio in gesso, un bassorilievo che ritraeva quei cavalli in corsa che vedeva tutti i giorni nelle lunghe soste vicino al podere presso cui abitava.

## *Ho avuto una doppia ispirazione per la realizzazione di quest'opera, sai?*

"Ho avuto una doppia ispirazione per la realizzazione di quest'opera, sai?" Proseguiva a raccontare al suo amico, guardando l'opera ormai allestita all'interno del capannone progettato per l'occasione. "Da un lato, ho pensato ai fregi di Fidia del Partenone e ho guardato al passato; ma dall'altro, ho avuto un'illuminazione: perché non cercare di riprodurre il movimento di questi cavalli in corsa come ha fatto Eadweard Muybridge nella sue serie fotografica *The Horse in Motion* («Il cavallo in movimento»)? Hai presente?" E, dicendolo, gli si illuminarono gli occhi e divampò in lui un chiaro entusiasmo: i primi esperimenti cinematografici cominciavano proprio in quegli anni a interessarlo tantissimo e ricreare il dinamismo della corsa dei cavalli gli sembrava un'ottimo pretesto per unire le sue predilette immagini classiche, come quelle di Fidia, a quelle futuristiche che piacevano così tanto ad alcuni suoi amici... "Duilio, sei stato geniale!", gli disse Giacomo Balla. E in quel momento, senza accorgersene, i due stavano facendo un po' la storia, stavano gettando le basi delle visioni moderne del Futurismo astratto.

## KIT DA CASA

Manuale di istruzioni per ritrovare l'arte a casa e realizzare opere homemade :)

## A TU PER TU CON L'OPERA

### Riconosci nell'opera d'arte!

Osserva bene l'opera, dopo aver letto la storia che ne racconta l'ispirazione: quali sono, secondo te, gli aspetti principali?

Il nostro Duilio Cambellotti com'è riuscito a restituire bene questo forse senso del movimento che descrive al suo amico Giacomo Balla? Hai visto che intendeva cercare di imitare i primi esperimenti cinematografici? Anche a te piace il cinema? C'è un film preferito? Raccontacelo, se ti va, nell'opera fai da te :)

## OPERA FAI DA TE

### Reinterpreta l'opera!

Ripensa e personalizza l'opera e mettili alla prova, come ha fatto Eadweard Muybridge. Il fotografo britannico, infatti, realizzò la serie *The Horse in Motion* («Il cavallo in movimento»), rappresentando un cavallo al galoppo grazie alla sequenza di 24 fotografie proiettate attraverso un dispositivo di sua stessa invenzione alla parete. Ti va di cimentarti in un gioco? Prendi spunto dal nostro Flip Book per realizzare la tua animazione in sequenza :)

## CARTOLINE DA CASA

### Invia la tua cartolina a Palazzo Merulana!

Questa settimana le cartoline da casa sono davvero speciali!

Puoi inviarci il tuo Flip Book e scriverci una storia che sarà ispirata dalla tua creazione, mandando tutto a: [member@palazzomerulana.it](mailto:member@palazzomerulana.it).

La tua cartolina da casa 'animerà' le nostre pagine social :)

## LOOK&LEARN

### Impara l'inglese attraverso l'opera!

Anche questa settimana impariamo alcune parole in inglese attraverso le opere d'arte. Quali parole hai riconosciuto?

**Horse** – Cavallo

**Sequence** – Sequenza

**Motion** – Movimento

**Cinema** – Cinema!

Come vedi, alcune parole rimangono invariate, come cinema. Conosci altre parole in inglese che usiamo anche nella lingua italiana?

**Aspettiamo i tuoi elaborati e le tue risposte... nel frattempo, buona settimana!**